DOROTHEUM WIEN

VERSTEIGERUNGSANSTALT

Versteigerung

der

Wohnungseinrichtung

Wien, I., Parkring 18 — II. Stock, Tür 2



Nr. 113

Besichtigung: 2. bis 4. Mai 1939

Versteigerung: 5. und 6. Mai 1939



Nr. 194 Nr. 4 Nr. 189
Nr. 200 Nr. 197 Nr. 200
Nr. 88

DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

Versteigerung

der

Wohnungseinrichtung

Wien, I., Parkring 18 — II. Stock, Tür 2

Antikes Mobiliar (Kasten, Schränke, Sekretäre, Vitrinen, Truhen, Tabernakel, Türe, Bodenstanduhren, Ofen u. a.), Schlaf- und Herrenzimmer, Küche, Einzelmöbel, Luster, Spiegel, Textilien, Gemälde, darunter Friedrich Amerling, Gustav Klimt, Tafelbild, Ikone, **Skulpturen,** Antiquitäten, Lichtampeln, Mörser, Pokale, Kelche, **Kruzifixuhr, alte Musikinstrumente, Silber,** Zinn, Bücher, **Orientalika.**

Besichtigung: **Dienstag, den 2., Mittwoch, den 3., und Donnerstag, den 4. Mai 1939, von 10 bis 18 Uhr** Wien, I., Parkring 18, II. Stock, Tür 2.

Versteigerung: **Freitag, den 5., und Samstag, den 6. Mai 1939, ab 15 Uhr** Wien, I., Parkring 18, II. Stock, Tür 2.

Verbot der Teilnahme von Juden an den Versteigerungen des Dorotheums!
Personen, die nach den gesetzlichen Bestimmungen Juden sind oder als Juden gelten, sind als Käufer von den Versteigerungen des Dorotheums ausgeschlossen und dürfen daher weder die Schaustellungs- noch die Versteigerungssäle betreten. Es werden daher an obgenannte Personen weder unsere Kataloge noch unsere Mitteilungen versendet und wollen irrtümlich an Juden oder als Juden geltende Personen gelangende Kataloge oder Mitteilungen rückgesendet werden.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmarkwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Fernruf R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Josef Lehner und Alfred Dübell.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des Katalogs **20** Rpf.

Dorotheum.

Die erstandenen Gegenstände können noch Dienstag, den 9. Mai, in der Zeit von 8 bis 14 Uhr abgeholt werden, widrigenfalls erfolgt Einlagerung auf Kosten und Gefahr des Erstehers. Erstandene Luster können erst nach Schluß der Versteigerung ausgefolgt werden.

Erster Tag.

Freitag, den 5. Mai 1939.

Beginn 15 Uhr.

Von Nr. 1 bis 206.

Nr.		Ausrufpreis in Reichsmark
1	**Freundschaftsbecher,** geschliffen, türkisblau überfangen, weiß und goldgeziert	7
2	**Kleine Bauerntruhe** aus verschiedenen Hölzern, mit flach-figural gravierter Vorderwand	20
3	**Zwei Fauteuils** im Barockstil, aus Nußholz, Sitze und Lehnen gepolstert, mit braun gemustertem Gobelinbezug	80
4	**Spiegel** in holzgeschnitztem Barockrahmen, braun gebeizt, in alter Goldfassung (siehe Abbildung II. Umschlagseite)	50
5	**Biedermeier-Glasbecher,** geschliffen, mit karminroten Feldern, goldgeziert	8
6	**Biedermeieruhr,** Gehäuse aus Nußholz, mit elektrischem Synchronwerk für 110 Volt Wechselstrom	10
7	**Chinesischer Bronzeelefant** mit Vasenaufbau am Rücken	20
8	**Italienisch, 18. Jahrhundert, Paninis Nachfolge,** Heroische Landschaft, Öl auf Leinwand, 108×182, in Goldrahmen	150
9	**Aufsatzkästchen** aus Palisanderholz, mit reicher figuraler Beinintarsia und 7 kleinen Laden, in reicher architektonischer Gliederung	40
10	**Chinesisches Räuchergefäß** aus gelber Bronze, niedere, flache Form, überhöhte Handhaben, geschnitzter Original-Holzsockel	15
11	**Zwei Fauteuils** im Barockstil, Eichenholz, braun, teilweise geschnitzt, mit gewundenen Füßen, gepolstert, mit rotem, gemustertem Veloursbezug	80
12	**Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, geschliffen, Blüten hochgoldgeziert	7
13	**Großer Fauteuil** im Barockstil, aus Eichenholz, geschnitzt, mit losem Sitzpolster, rot gemusterter Veloursbezug	80
14	**Samowar** auf vierfüßigem Untergestell, aus Silber, glattes, birnförmiges Muster, monogrammiert, plastischer Vogel als Deckelknauf, 2150 g	60

15 **Nach Dirk Hals,**
Gastmahl, alte Kopie, Öl auf Holz, 37×53, in Goldrahmen 100

16 **Großer Fauteuil** im Barockstil, aus Eichenholz, geschnitzt, mit losem Sitzpolster, rot gemusterter Veloursbezug 80

17 **Barock-Bodenstanduhr** aus Nußmaserholz, mit Metallzifferblatt und Sekundenzeiger, das Werk von dem Uhrmacher Andries ver Meulen in Amsterdam, mit Datum- und Mondphasenanzeiger, am Aufsatz 3 vergoldete Holzfiguren 120

18 **Steinzeugkrug** (sogenannter Bartmannskrug) mit ornamentalen sowie figuralen Reliefs, Schriftband, braun glasiert, rheinisch, 16. Jahrh. 20

19 **Ewige-Licht-Ampel** aus Silber, mit reicher figuraler und ornamentaler Treibarbeit, deutsch, 17. Jahrh., 700 g, Kette Metall, versilbert 70

20 **Farbloser Glasbecher,** geschliffen, hellgrün überfangen, mit Rosettenfuß 7

21 **Zwei Barockleuchterengel,** auf Wolkensockel sitzend, holzgeschnitzt, mit originaler Silber- und Goldfassung, österreichisch, 18. Jahrh. (siehe Abbildung Tafel 2) 40

22 **Vierteiliger Paravent,** Nußholz, mit roten Plüschfüllungen 15

23 **Chaiselongue** im Barockstil, Nußholz, allseits freistehend, geschnitzt, gepolstert, mit 3 losen Sitzpolstern und 2 Rollen mit rot gemustertem Veloursbezug 100

24 **Besteck** aus Silber, dreiteilig, vergoldet, mit ornamentalen Gravierungen und Reliefmedaillons, Augsburg, Anfang 18. Jahrh. 20

25 **Viereckiger Hocker** im Barockstil, aus Nußholz, teilweise geschnitzt, Sitz gepolstert, mit rot gemustertem Veloursbezug 15

26 **Chinesische blau-weiße Porzellanschüssel** in Form eines Blumenkelches, mit Blumen bemalt, Anfang des 18. Jahrh., Original-Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 8) 50

27 **Achteckiger Tisch** im Renaissancestil, aus Nußholz, mit 4 Laden, säulenförmigen Füßen und Sockel 40

28 **Biedermeierflakon** aus rosarotem Glas, geschliffen 7

29 **Zwei je fünfflammige Girandolen** aus Silber, figural ornamental verziert, 3410 g 140

30 **Bank** im Renaissancestil, mit Holzsitz und in Füllungen geteilter, reich geschnitzter Rückwand und Gesimse, aus verschiedenen Harthölzern und alten und neuen Teilen zusammengestellt 120

31 **Art des jüngeren Franken,**
Gastmahl, Öl auf Holz, 38×54, in Goldrahmen 250

32 **Zwei neapolitanische Krippefiguren** mit originaler Gewandung, aus gebranntem Ton, Meisterschule San Martino bei Neapel, 18. Jahrhundert 20

33 **Messingluster,** altpatiniert, sechskerzig, elektrisch, ohne Abmontierung 30

34 **Japanischer Heiligenschrein,** innen mit vielen Gottheiten, in Holz geschnitzt, der Kasten schwarz lackiert, 18. Jahrh. 30

35 **Aufsatzkasten,** italienische Renaissance, aus Palisanderholz, mit linearen Messingeinlagen, reichen Bronzeverzierungen, Türe und runden Säulen aus Schildpatt und 8 kleinen Laden mit Schildpattfüllungen, die Seitenteile aus linear eingelegtem Eibenholz, die Bekrönung mit Messinggalerien 120

36 **Wandspiegel** in durchbrochenem, geschnitztem, antik behandeltem Rahmen mit Rumpelleisten 20

37 **Zwei Prunkgirandolen** aus Glas, geschliffen, mit vergoldeter Bronzemontierung und reichem Prismenbehang (Lobmeyr), hierzu **24 Seidenschirmchen** 120

38 **Chinesische blau-weiße Porzellanschüssel,** mit Blumen und Glückszeichen außen und innen bemalt, original-geschnitzter Holzsockel, 17. Jahrh. (siehe Abbildung Tafel 8) 40

39 **Scherenfauteuil** im Barockstil, aus Erlenholz, braun, mit geschnitzten Füßen und Armlehne, Sitz und Rückenlehne aus altem Leder 30

40 **Silberner Becher** der Biedermeierzeit, vergoldet, sechspassig, ornamental verziert, vergoldet, Grazer Beschauzeichen, um 1830, 219 g 20

41 **Art des Jahn Peeters,**

Schiffsuntergang, Öl auf Holz, 61×86, in schwarzem Rahmen 120

42 **Großer Büstenständer** aus Buchen- und Eichenholz, braun, antik behandelt, mit 4 Säulen 20

43 **Chinesische Bronzefigur** eines himmlischen Pagen, mit Goldlacküberzug, 17. Jahrh. 40

44 **Truhe** im Renaissancestil, mit geschnitzter Vorderwand und figuralen Pilastern, aus Nuß- und Buchenholz, antik behandelt 80

45 **Deutsch, 18. Jahrhundert,**

Susanne und die beiden Alten, Öl auf Leinwand, 71×58, in schwarzem Rahmen 150

46 **Zwei Sessel** aus politiertem Palisanderholz, mit geschnitzten Rücklehnen, gepolsterten Sitzen, mit rotem Damastbezug 20

47 **Achtpassiges Konfektschälchen** aus Silber, zweihenkelig, mit getriebener Blüte im Spiegel, teilweise vergoldet, deutsch, Anfang 18. Jahrh. 30

48 **Niedriger, friesischer, büfettartiger Kasten** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit 2 Türen, 2 Laden, reicher figuraler und ornamentaler Schnitzerei (siehe Abbildung Tafel 2) 300

49 **Große ovale Serviertasse** aus Silber, mit 2 Handhaben, reich guillochiert, Monogramm L. W., Gewicht samt Holzversteifung 3260 g 80

50 **Barock-Aufsatzkasten** aus Birnholz, mit geschweifter Vorderfront, mit Türchen, umgeben von 9 kleinen Laden, mit Bronzebeschlägen (siehe Abbildung Tafel 2) 100

51 **Zwei silberne Biedermeierleuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1856, gebuckelt, gerillt, 880 g 35

52 **Scherenfauteuil,** Nußholz, die Füße und Rücklehne geschnitzt 40

53 **Kleine Deckelkassette,** kofferförmig, mit Schildpattbelag und ziseliertem, versilbertem Metallbeschlag, süddeutsch, 17. Jahrh. 30

54 **Ohrenkanapee** im Barockstil, aus Nußholz, mit geschnitzen Füßen, gepolstert, losem Sitzpolster, mit rotem, gemustertem Veloursbezug und Leinenschutzkappe 80

55 **Ewige Lichtampel** aus Metall, versilbert, mit reicher figuraler und ornamentaler Treibarbeit, deutsch, 17. Jahrh., 1000 g, Kette Metall, versilbert 100

56 **Zwei Fauteuils** aus Nußholz, im Barockstil, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, losem Sitzpolster, mit rot gemustertem Veloursbezug und Leinenschutzkappe 100

57 **Spätbyzantinisches Tafelbild,**
Der Tod der Maria, Öl-Tempera auf Holz, 44×52, in schwarzem Rahmen, am unteren Rand gestückelt (siehe Abbildung Tafel 8) 500

58 **Achteckiger Tisch** aus Eichenholz, braun, antik behandelt, teilweise geschnitzt 50

59 **Besteck,** dreiteilig, aus Silber, vergoldet, mit muschelförmig geripptem Griffende, süddeutsche Meistermarke 1715 20

60 **Kleine Kommode** aus Nuß- und Pappelmaserholz, im Barockstil, mit geschweifter Vorderfront, 3 Laden, dazu Aufsatz in echter Ausführung, mit 9 kleinen Laden, Zentralsperre 50

61 **Holzgeschnitzte Halbfigur** der Madonna mit Kind, mit prachtvoll erhaltener Goldfassung, Italien, 16. Jahrh., Höhe zirka 91 cm, dazu roter Samtsockel, von einer ursprünglich ganzen Figur abgesägt (siehe Abbildung III. Umschlagseite) 150

62 **Bodenstandlampe** im Barockstil, geschnitzt, rot-gold staffiert, mit rotem Schirm, Goldfransen, zweiflammig, elektrisch 40

63 **Barockvitrine** aus Pappelmaserholz, politiert, braun, reich gegliedert, mit 2 Glastüren, 2 Laden, gedrehten Füßen und Stegverbindung, Ende 17. Jahrh. 400

64 **Kruzifixuhr,** Kupfer, vergoldet, reich ornamental ziseliert, deutsch, um 1600 (siehe Abbildung Tafel 7) 150

65 **Großer Bücherschrank** im Maria-Theresia-Stil, aus politiertem Nußholz, eingelegt, mit geschnitzten, vergoldeten Kapitälen und Aufsatz, im Unterteil 4 Türen, 10 Laden, im Aufsatz 6 Glastüren mit geschnitzten, vergoldeten Zierleisten, der Schrank ist aus 6 Teilen zusammengesetzt, mit breiten Pilastern und reich gegliedertem Gesimse, links und rechts sind Anbauteile zur Ausfüllung des Raumes, zirka 540 cm ohne Anbauteile breit, seitlich 275 cm hoch und zirka 40 cm tief 800

66 **Italienisch, 18. Jahrhundert,**
Heiliger Hieronymus, Öl auf Leinwand, 84×60, in braunem Rahmen 80

67 **Ringförmige Trinkflasche** aus gebranntem Ton, mit farbigen Weinlaubreliefs, figuralen Darstellungen, angesetztem Halsstück, Italien, 16. Jahrhundert 50

68 **Glasluster** mit reichem Prismenbehang, 20kerzig, elektrisch 120

69 **Vortragekreuz,** Kupfer, versilbert, die Kreuzenden mit Reliefmedaillons, Italien, 16. Jahrh. 20

70 **Büfettartiger Renaissancekasten** aus Nuß- und verschiedenen Harthölzern, mit figural geschnitzten Pilastern, 3 Türen, mit geschnitzten Wappen und Tierköpfen, 3 Laden, geschnitztes Vorderstück, teils mattiert, teils gestrichen, der Sockel aus weichem Holz, braun gestrichen 200

71 **Ziborium,** Kupfer, vergoldet, auf sechspassigem Fuß, der turmartige Aufbau spätere Ergänzung, Unterteil deutsch, 15. Jahrh., Höhe 39 cm (siehe Abbildung Tafel 7) 50

72 **Japanische Bronzevase,** rechteckig, Drachenhandhaben, Original-Holzsockel 30

73 **Rechteckiger Renaissancetisch** aus verschiedenen Hölzern, teilweise gestrichen, mit figural geschnitzten Füßen und Lade 100

74 **Goldenes Gehänge** der frühen Biedermeierzeit, zart gemustert, mit Raute als Mittelverzierung, 11 g 30

75 **Renaissancekästchen** aus Nußholz, mit runden Säulen und vier kleinen Laden 70

76 **Ikon,**
Heilige Dreifaltigkeit, Öl auf Holz, 40×32, in schwarzem Rahmen 50

77 **Aufsatzkasten,** italienisch, aus Nußholz, politiert, mit kleiner Türe, 9 Laden, die Vorderfront aus Edelhölzern, bunt eingelegt, die Seiten und der Deckel mit Rumpelleisten, besonders schöne Handwerksarbeit (siehe Abbildung Tafel 5) 120

78 **Japanische Bronzevase,** eingezogene Form, weiter Rand, Drachenhandhaben, Original-Holzsockel 40

79 **Zwei Standleuchter** aus Bronze, balusterförmig, reich gegliederter Schaft, glockenförmige Fußplatte, auf drei Greifenfüßen ruhend, Italien, Anfang 16. Jahrh. (siehe Abbildung Tafel 7) 200

80 **Holländische Vitrine** aus politiertem Nußholz, mit schräg stehenden Lisenen, vier Laden, 4 Glastüren, 3 Seiten verglast, die Rückwand mit rotem Stoff bespannt 400

81 **Holland, Ende des 17. Jahrhunderts,**
Schloßpark, reich staffiert, Öl auf Leinwand, 74×107, in Goldrahmen 120

82 **Holzgeschnitzte Figur** eines stehenden Engels, Fassung abgeblättert, alpenländisch, Anfang 17. Jahrh., Höhe 107 cm 30

83 **Deckelpokal** aus Silber, gebuckelte Wandung, Blütenbukett, Augsburg, 17. Jahrh. Meister H. R. (siehe Abbildung Tafel 7) 100

84 **Runde Säule** aus schwarz-weißem Marmor, mit viereckigem Sockel 30

85 **Pokal** aus Silber, mit gebuckeltem Fuß und Wandung, Nürnberg, 17. Jahrh. 50

86 **Vierteiliges Jourtischchen** aus Palisander- und Nußholz, politiert, die Platten eingelegt 30

87 **Spätbyzantinisches Tafelbild,** Die vierzig Märtyrer, Tempera, gefirnißt, 30×22, in schwarzem Rahmen 50

88 **Truhe,** Danziger Barock, aus Zirbelholz, mit reich gekröpften Füllungen, schöne, alte Arbeit, 160 cm lang, 85 cm tief, 95 cm hoch (siehe Abbildung II. Umschlagseite) 150

89 **Himmelsglobus** in Mahagoniholzgestell, englisch, datiert 1816 20

90 **Kommode,** Ulmer Barock, aus verschiedenen Harthölzern eingelegt, mit 3 Laden 100

91 **Gotischer Bronzemörser** mit gerippter Wandung, einhenkelig, deutsch, um 1500 (siehe Abbildung Tafel 7) 60

92 **Sekretär** aus Nußholz, in reicher, farbiger Edelholz- und Elfenbeinintarsia, mit geschnitztem und vergoldetem Zierat, auf 6 achteckigen Füßen ruhend, mit 5 Laden, Klappplatte und tabernakelartigem Aufsatz, das Mittelgelaß eintürig, mit ornamental geätzter Spiegelfüllung, umgeben von 9 Laden, 110 cm breit, 70 cm tief, 190 cm hoch, besonders feine Arbeit, laut Legende ausgeführt von dem kurfürstlichen Mainzer Hofschreiner Ludwig Rode, welcher ihn vom Anfang des Jahres 1725 bis Juni 1726 für den Hof-Camrath von Kietschken anfertigte, sehr gut erhalten (siehe Abbildung IV. Umschlagseite) 1500

93 **Holzluster** im Barockstil, reich geschnitzt, teilweise vergoldet und dunkelbraun mattiert, zwölfarmig, elektrisch, ohne Abmontierung 100

94 **Französisch, Ende des 17. Jahrhunderts,**
Herrenbildnis, Öl auf Leinwand, oval, 90×71, in altem, ovalem, braunem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 4) 250

95 **Bett** im Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, teilweise eingelegt und geschnitzt, mit Primissimaeinsatz auf Holzrahmen, Kotzen und dreiteiliger Matratze mit gemischter Haarfüllung und gemustertem Gradelbezug 180

96 **Schmuckkassette** mit roter Lackbemalung und sehr reichen vergoldeten Messingbeschlägen, holländisch, Anfang 18. Jahrh. 40

97 **Geschnitzte Holzgruppe,** Sitzende Madonna mit Kind, die Farben und Goldfassung teilweise erhalten, Rückseite ausgehöhlt, süddeutsch, um 1500 (siehe Abbildung III. Umschlagseite) 500

98 **Zwei Nachtkästchen** im Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt 60

99 **Toilettengarnitur** aus Silber, bestehend aus großem Stehspiegel in Silberrahmen, 2 je zweiflammigen Girandolen, Kopf- und Kleiderbürste, Schuhlöffel, Knöpfelzieher, Nadelpolster, Handspiegel, kleiner Schmucktasse, 2 Glasdosen und 2 Glasflakons mit Silberdeckeln (Silbergewicht der beiden Bürsten, 4 Deckel, Tasse und der beiden Leuchter samt Kabeln und Taster beträgt 2200 g), Blatt- und Kugeldekor, Monogramm J. D. 120

100 **Art des Bardanos,**
Die Himmelsleiter, Öl auf Leinwand, 90×70, in schwarzem Rahmen 80

101 **Parfümflakon** mit Achatkamee und -platte, **Einglas,** in Altgold Nr. 1 montiert, frühe Biedermeierzeit 20

102 **Holzgeschnitzte Barockvase** in originaler Gold- und Silberfassung, Anfang 18. Jahrh. 5

103 **Sekretär,** Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, mit geschweifter Vorderfront, 11 kleinen Laden und Türe, die Schreibplatte zum Umlegen, innen mit grauem Stoffbezug 150

104 **Glasluster** mit reichem Prismenbehang, achtkerzig, elektrisch, ohne Abmontierung 120

105 **Rechteckiger Tisch,** Barock, Nußholz, mit geschnitzten Füßen und brauner Filzkappe 60

106 **Kleines Kanapee** im Barockstil, aus Nußholz, reich geschnitzte Vorderansicht, gepolstert, mit rot gestreiftem Velvetbezug 35

107 **Holzgeschnitzte Figur** eines fliegenden Engels, Fassung abgeblättert, süddeutsche Meisterarbeit des 18. Jahrh., Höhe 68 cm 40

108 **Metalluster,** Altmessing, patiniert, mit 6 Mattglasschalen, fünfflammig, elektrisch, ohne Abmontierung 25

109 **Paar holzgeschnitzte zweiköpfige Adler** mit originaler Silber- und Goldfassung, alpenländisch, Anfang 18. Jahrh., Höhe 45 cm (siehe Abbildung Tafel 2) 25

110 **Marquis de Bayros,**
Der Pedikure, Guasch, signiert, rund, Durchmesser 45 cm, in Silberrahmen 50

111 **Zwei Wandappliken** aus Eisen, silberbronziert, mit Glasprismenbehang, je vierflammig, elektrisch, ohne Abmontierung 30

112 **Barockofen,** grün glasiert, auf eisernen Füßen, ohne Abmontierung 150

113 **Maria-Theresia-Tabernakel,** drei Seiten geschweift, aus politiertem Nuß- und Pappelmaserholz, geometrisch reich intarsiert, mit 3 Laden, darüber die Schreibplatte mit 7 Laden, der Aufsatz mit 11 Laden und Mittelgelaß, dahinter 18 kleine Laden, 180 cm breit, 70 cm tief, 230 cm hoch, architektonisch besonders schön gegliedert und ausgeführt, sehr gut erhalten (siehe Abbildung I. Umschlagseite) 1500

114 **Italienisch, 18. Jahrhundert,**
Entführung, Öl auf Leinwand, 75×60, in Goldrahmen 60

115 **Zwei Barockglasflakons** mit reichen Tiefschnittornamenten und vergoldeter Muschelkartusche, Schlesien, um 1730 15

116 **Barock-Aufsatzkästchen** aus Nußholz, mit geschweifter Vorderfront, 6 kleinen Laden, 3 Türchen und geschnitztem Aufsatz 70

117 **Runder Tisch** aus Pyramidenmahagoniholz, politiert, im Barockstil, mit geschweiften Füßen und geschnitztem Blattwerk, Füße und Stegverbindung, um 1800 120

118 **Maler des 18. Jahrhunderts,**
Historische Szene, Öl auf Leinwand, 90×115, in Goldrahmen 30

119 **Einflügelige Tür,** Maria-Theresia, samt 18 cm tiefem Türfutter und beiderseitiger Verkleidung aus politiertem Nußholz, reich eingelegt, der Türflügel beiderseits gleich ausgeführt, mit 2 aufgelegten Messingschlössern und Knöpfen, o h n e A b m o n t i e r u n g (siehe Abbildung Tafel 6) 200

120 **Barockfigur** eines Puttos, holzgeschnitzt, vergoldet, 18. Jahrh., Höhe 45 cm (siehe Abbildung Tafel 6) 15

121 **Chinesische Holztafel,** mit Figuren und Tiefrelief geschnitzt, in europäischem Goldrahmen 8

122 **Räuchergefäß** aus Bronze, auf sechskantigem Fuß, Italien, 15. Jahrhundert 20

123 **Kanapee** im Barockstil, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, 3 lose Sitzpolster, mit rotem, gemustertem Seidendamastbezug 100

124 **Große runde Beckenschlägerschüssel** mit gebuckeltem Mittelfeld und Schriftband, deutsch, um 1500 20

125 **Zwei Fauteuils** aus Eichenholz, im Barockstil, teilweise geschnitzt, mit gewundenen Füßen, gepolstert, mit braunem, gemustertem Veloursbezug 80

126 **Gotische Beckenschlägerschüssel** aus Messing, mit Adam-und-Eva-Relief, deutsch, um 1500 30

127 **Zwei Fauteuils** aus Eichenholz, im Barockstil, teilweise geschnitzt, mit gewundenen Füßen, gepolstert, mit braunem, gemustertem Veloursbezug 80

128 **Ewige-Licht-Ampel** aus Silber, mit reicher figuraler und ornamentaler Treibarbeit, deutsch, 17. Jahrh., 1300 g, Kette Metall, versilbert 130

129 **Spiegel** in geschnitztem, vergoldetem Rahmen mit zierlicher Ornamentik, altes Glas, 17. Jahrh., die gedrehten Vasen aus spät. Zeit 70

130 **Hallenschrank,** englische Renaissance, aus Eichen- und Nußholz, mit 4 Türen, gewundenen Pilastern, geschnitzten Kapitälen, reich profilierten Füllungen und 2 Laden 400

131 **Bodenstanduhr,** Louis XV., aus Rosen- und Palisanderholz, politiert, mit vergoldeten Bronzeverzierungen, weißem Glaszifferblatt und 2 Gewichten, französische Arbeit, das Werk mit Datumzeiger von dem Uhrmacher J. Hone, Paris 120

132 **Geschnitzte Holzfigur** eines galoppierenden Pferdes, mit farbiger Originalfassung, alpenländisch, 18. Jahrh. 25

133 **Bodenstandlampe** aus Schmiedeeisen, mit Messingdekor, einflammig, elektrisch, mit rotem Seidenschirm, Stecker und Kabel, um 1800 30

134 **Zweiteiliger Schrank** in italienischer Renaissance, aus Nußholz, figural reich geschnitzt, im Unterteil 2 Türen und 2 Laden, der Aufsatz mit 3 Türen und 9 Laden, der Schrank ist aus alten und neuen Teilen zusammengesetzt, s e h r g u t e r h a l t e n u n d b e s o n d e r s s c h ö n e f i g u r a l e B i l d h a u e r a r b e i t (siehe Abbildung Tafel 3) 600

135 **Dreisitziges Kanapee** im Barockstil, reich geschnitzt, aus braunem Buchenholz, mit Rohrgeflecht, drei Sitz- und drei Lehnpolster mit grünem, antikisiertem Veloursbezug 120

136 **Ofenkachel,** farbig glasiert, mit Wappenrelief, datiert 1668, in schwarzem Holzrahmen 20

137 **Rechteckiger Barocktisch** aus politiertem Nußholz, mit Lade, Stegverbindung und eingelegter Platte 70

138 **Dreiteiliges Mokkaservice** aus Silber, reich guillochiert, bestehend aus Mokka- und Milchkanne sowie Zuckerschale, 510 g 25

139 **Fauteuil** im Barockstil, aus Buchenholz, braun, reich geschnitzt, rohrgeflochten, mit losem Sitzpolster, grüner Damastbezug 50

140 **Pflanzenbehälter** aus gebranntem Ton, zweihenkelig, grün glasiert, mit Engelskopfreliefs, alpenländisch, 17. Jahrh. 20

141 **Zwei Sessel** im Barockstil, aus braun gebeiztem Buchenholz, reich geschnitzt, rohrgeflochten, mit losen Sitzpolstern, grüner, gemusterter Damastbezug 60

142 **Zwei Kaffeeschalen mit Untertassen** und **gedeckelte Zuckerschale** aus Silber, reich ornamental graviert, 805 g 25

143 **Viereckiger Hocker** im Barockstil, aus Nußholz, reich geschnitzt, Sitz gepolstert, mit grünem, gemustertem Damastbezug 25

144 **Barockschrank,** süddeutsch, zweitürig, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit über Eck stehenden Lisenen, geschnitzten Kapitälen, reich gekröpften Füllungen und Gesimse (siehe Abbildung Tafel 1) 600

145 **Moderne Schlafzimmereinrichtung** für eine Person aus politiertem Nußholz, bestehend aus viertürigem Garderobeschrank, 2 Türen davon geschweift, Bett mit Primissimaeinsatz in Holzrahmen, dreiteiliger Matratze mit gemischter Haarfüllung und gemustertem Gradelbezug und Schutzdecke aus Rohleinen und ovalem Nachtkästchen mit geschliffener Glasplatte 320

146 **Friedrich Amerling,** Wien 1803— ,
Selbstbildnis, Öl auf Leinwand, 75×60, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 4) 400

147 **Probszt G.,**
Friedrich von Amerling, Der Altmeister der Wiener Porträtmalerei, mit Bildern, Wien, O. Lwd. 3

148 **Moderne Herrenzimmereinrichtung** aus politiertem Nußholz, bestehend aus Bücherschrank mit 5 Türen, 2 davon mit gebogenen Gläsern, braunen Spannvorhängen, die mittlere Türe mit Spiegelfüllung, innen verschiedene Fächerteilung, Schreibtisch mit 2 Türen, Lade und dunkelgrüner Lederplatte, Fauteuil, Sitz gepolstert, mit dunkelgrünem Saffianlederbezug, Fauteuil etwas dunkler gebeizt 300

149 **Runder Tisch** aus Nußholz, mit Lade und gewundenen Füßen 30

150 **Sessel,** Nußholz, politiert, Sitz gepolstert, mit grünem Saffianlederbezug 12

151 **Russische Ikon,**
Madonna mit 2 Engeln, Tempera, 24×17, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

152 **Schallplattenkasten,** Eichenholz, matt, mit Rollverschluß, innen mit Fächerteilung 30

153 **Persische Fayencevase** in Flaschenform, gerippt, mit Blumen blau bemalt, 18. Jahrh., **kleine Fayencevase,** mit Blumen bunt bemalt, Kleinasien, 18. Jahrh. 25

154 **Art der russischen Ikonen,**
Madonna am Brunnen, Öl, Tempera, 30×25, in schwarzem Rahmen 35

155 **Biedermeierring** aus Altgold Nr. 1, mit scherenschnittartigem Bild, unter Glas, **goldener Ring** mit Koralle und Lavakameen, Silbereinlage, **2 Gehänge** aus geflochtenen Haaren, mit Goldmontierung, **Gehänge** aus vergoldeter Bronze 25

156 **Byzantinisch,**
Heiligenlegende. Öl auf Goldgrund und Holz, 40×30, in schwarzem Rahmen 60

157 **Vier persische Buchdeckel** in gepreßtem und gesticktem Leder und in Lackmalerei, 18. Jahrh. 15

158 **Hoher Pokal** aus Silber, vergoldet, auf glockenförmigem Fuß, der vasenförmige Nodus mit 3 Griffansätzen, die Wandung mit reicher ornamentaler Treibarbeit, Siebenbürgen, um 1630 200

159 **Gustav Klimt,**
Weiblicher Akt, Bleistiftzeichnung, unsigniert, mit Echtheitserklärung, 44×30, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

160 **Byzantinisches kleines Triptychon,**
in Messingfassung, die Tafeln aus Holz, mit Heiligendarstellungen auf Leinwandgrund bemalt, um 1600 25

161 **Zwei Albarellos** aus Fayence, mit farbigem Ornamentdekor und Spruchband, Italien, 17. Jahrh. 20

162 **Geschnitzte Halbfigur** eines Mönchsheiligen, teilweise erhaltene Goldfassung, zugehöriger, achtseitiger Sockel, spanisch, 16. Jahrh. 30

163 **Zwei stehende Löwen** aus Marmor, auf rot bespanntem Tuchpostament, italienisch, 19. Jahrh., 65 cm hoch, 83 cm lang 100

164 **Gustav Klimt,**
Weiblicher Akt, Bleistift, unsigniert, mit Echtheitserklärung, 44×30, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

165 **Persische Fayencevase,** Flaschenform, mit Figuren und Blumen in Blau bemalt, 17. Jahrh. (siehe Abbildung Tafel 8) 20

166 **Weinkanne** mit zugehöriger Schüssel, aus Messing, teilweise vergoldet, gravierte geistliche Wappen, der Ausguß mit Maskaronkopf, Italien, 16. Jahrh. 30

167 **Persische Fayencevase,** mit Blumenornamenten in Blau bemalt, darüber durchsichtig glasiert, 17. Jahrh., und **persische Fayence-Trinkflasche** mit landschaftlicher Blaumalerei, 17. Jahrh. (siehe Abbildung Tafel 8) 25

168 **Gustav Klimt,**
Alter Mann, Bleistift, unsigniert, mit Echtheitserklärung, 44×30, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

169 **Aufsatz** aus Silber, runde Schale und Fuß Blattgravur, 470 g 15

170 **Gruppe** aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, mit 5 Figuren, Blaumarke, um 1770, unter Glassturz, auf Sockel 20

171 **Emailbrosche** mit Alt-Dresdner Ansicht, **Reliquiarkapsel, Riechflakon** und **Angehänge** aus Silber, teilweise vergoldet, die angeführten Gegenstände sind teilweise vor und um 1800 20

172 **Beckenschlägerschüssel** aus Messing, mit Adlerrelief, Italien, 16. Jahrhundert 15

173 **Silberner Kelch,** mit plastisch getriebenen Engelsköpfen und Figuren der heiligen Maria, Georgs, Johannes des Täufers verziert, teilweise vergoldet, der Nodus mit Rosetten, 770 g, Italien, Anfang 17. Jahrh. 100

174 **Persischer Kupferemaillekopf** für eine Nargileh, mit Frauenköpfen und Blumen in buntem Email bemalt, 18. Jahrh., ferner türkischer **Gürtelschließenteil** und **Kupferdose,** mit Korallen besetzt, 18. Jahrh. 15

175 **Untersatz** aus Silber, 270 g, **2 Photorahmen,** Alpaka 10

176 **Deckelbecher** aus geschliffenem Glas, silbergelb überfangen, mit Jagdmotiv graviert 15

177 **Herrenspindeluhr,** bronzevergoldet, mit reicher figuraler Ornamentalverzierung, französisches Erzeugnis aus dem Barock 10

178 **Zigarrenabschneider,** Walroßzahn, mit Silbermontierung 10

179 **Handspiegel** und **2 Bürsten** mit Silbermontierungen, Monogramm F. B. L. 12

180 **Japanische gelbe Bronzevase** mit losen Handhaben und ähnliches **Räuchergefäß** 12

181 **Mörser,** zweihenkelig, mit ornamentalen Reliefbändern und Inschrift, deutsch, datiert 1607 (siehe Abbildung Tafel 7) 80

182 **Persische Kachel** in Form eines heiligen Sternes, blau und bunt glasiert, 17. Jahrh., und kleine quadratische **Kachel** mit Schriftzeichen, persisch, 17. Jahrh. 10

183 **Brotkorb** aus Silber, vierfüßig, zweihenkelig, ornamental graviert, 330 g 15

184 **Silberne Spindeluhr,** englisches Fabrikat, mit Schlagwerk auf Glocke, ornamental durchbrochenes Gehäuse, dazu Schildpattübergehäuse 15

185 **Wandleuchter** aus Bronze, profilierter Schaft, mit achtseitigem, glockenförmigem Fuß, als Standlampe elektrisch montiert, deutsch, 17. Jahrhundert 25

186 **Barockkrügel** aus Kreußener Steinzeug, mit Reliefdekor, Deckel aus Feinzinn 7

187 **Streu- und Speiselöffel** aus Silber, 90 g samt Kitt, **Messer** und **Gabel** mit Silberheften, **Nußknacker** und **12 verschiedene Besteckteile** aus Alpaka und Metall 7

188 **Standlampe,** der Fuß ein Barock-Altarleuchter aus Metall, einflammig, elektrisch montiert, Brokatschirm 40

189 **Geschnitzte Flachrelieffigur** des heil. Laurentius, Gold- und Farbenfassung, meist abgeblättert, nur teilweise erhalten, fränkisch, um 1500, 112 cm hoch (siehe Abbildung II. Umschlagseite) 150

190 **Bulgarisches kleines Triptychon,** Holz, mit Heiligendarstellungen bemalt, 18. Jahrh. 10

191 **Englische silberne Herrenspindeluhr** mit Schlagwerk auf Glocke, ornamental ausgesägtes Gehäuse, ebenso das Übergehäuse 15

192 **Zweikerziger Leuchter** aus versilbertem Alpaka, elektrisch montiert, mit Seidenschirm, Steckkontakt, Kabel und Taster 10

193 **Fuß eines gotischen Ziboriums,** Bronze, vergoldet, als Standlampe elektrisch montiert 20

194 **Holzgeschnitztes Relief** der heiligen Katharina, originale Gold- und Farbenfassung, süddeutsch, um 1500, Höhe 90 cm (siehe Abbildung II. Umschlagseite) 100

195 **Persischer Buchdeckel** in Lackarbeit, mit Figuren und Arabesken fein bemalt, 18. Jahrh. 40

196 **Standlampe,** der Körper aus Fayence, blau glasiert, Sockel aus Bronze, einflammig, elektrisch, mit Brokatschirm 10

197 **Geschnitzte Figur** eines Apostels, sitzend, mit aufgeschlagenem Buch, Gold- und Farbenfassung, teilweise erhalten, Italien, 16. Jahrh. (siehe Abbildung II. Umschlagseite) 50

198 **Pokal** aus Silber, reich guillochiert, 165 g 7

199 **Chinesische Jadescheibe,** mit Drachen reliefiert, braun, auf geschnitztem Holzgestell, und japanisches **Porzellan-Räuchergefäß,** blau bemalt, Fabeltierform, auf Holzsockel 15

200 **Paar reichgeschnitzte Holz-Barockaufsatzvasen** mit Gold- und Silberfassung, 44 cm hoch (siehe Abbildung II. Umschlagseite) 15

201 **Gehänge** der frühen Biedermeierzeit, mit 2 Mosaikimitationsbildern in Rähmchen aus Altgold Nr. 3 15

202 **Farbloser Glasbecher,** geschliffen, blau überfangen 5

203 **Biedermeier-Tischglocke** aus opakweißem Glas, mit Bronzegriff 5

204 **Dreiladige Kassette,** ornamental sehr reich intarsiert, mit vergoldeten Beschlägen, Italien, 17. Jahrh. 25

205 **Armband** der frühen Biedermeierzeit, aus Stahl, **2 silberne Ohrringe** mit Goldbügeln und **7 Stück** 8

206 **Zwei große, bauchige Fayencevasen** mit breiten Ornamentfeldern in Blaudekor, Italien, 16. Jahrh. 30

Zweiter Tag.

Samstag, den 6. Mai 1939.

Beginn 15 Uhr.

Von Nr. 207 bis 440.

Nr.	Gegenstand	Ausrufpreis in Reichsmark
207	**Biedermeierbecher**, farbloses Glas, geschliffen, rot geätzt	5
208	**Zwei Dekorationspolster**	4
209	**Zwei Zinnschraubflaschen** mit figuralen und Ornamentreliefs, südslawisch, Ende 18. Jahrh.	5
210	**Rufhorn** aus Elfenbein, mit Ledermontierung, afrikanisch, dazu: **Zwei zugehörige Bruchstücke**	15
211	**Vier Barock-Zinnteller** mit verschieden gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken	12
212	**Bronzeleuchter** mit profiliertem Schaft, einflammig, elektrisch montiert, ohne Schirm	10
213	**Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit Blumeninitialen, Blaumarke 1886	5
214	**Zwei Deckelvasen** aus Delfter Fayence, mit Blaudekor	10
215	**Bronzekopf** eines Jünglings, Nachguß nach der Antike, auf Marmorsockel	20
216	**Vorratsflasche** aus gebranntem Ton, grün glasiert, mit aufgelegten Ornamentreliefs, zwei Traghenkeln und Ausguß, alpenländisch, 18. Jahrhundert	16
217	**Vier rote Damastvorhangteile und 2 Draperien samt 2 Holzkarniesen**	20
218	**Empire-Pulverflasche** aus einer Fruchtschale, ornamental reich graviert	3
219	**Ovale Schüssel** mit reichem, ornamentalem Blaudekor, Bayreuth, 18. Jahrh.	10
220	**Zinndose samt Deckel**, mit Palmettenumrandung und Kugelknauf, am Deckel Feinzinnmarken	8
221	**Holzgeschnitzte Figur** des heiligen Antonius, schöne Original-Goldfassung, Höhe 50 cm, deutsch, 17. Jahrh.	10
222	**Zweitüriger Kasten**, weiß lackiert, mit hohem Sockel	20

223 **Zwei rote Damastvorhangteile und Draperie samt 2 Holzkarniesen** 10

224 **Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert 8

225 **Barock-Zinnschüssel,** am Boden und am Rand Feinzinnmarken 12

226 **Zweitüriger Kasten,** weiß lackiert, mit hohem Sockel 20

227 **Barock-Engelsköpfchen** mit Originalfassung 8

228 **Vier rote Plüschvorhangteile, 2 Draperien** 12

229 **Speiseservice** aus Porzellan, goldgerändert, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Terrine, 11 Schüsseln, Sauciere, 12 tiefen, 36 flachen und 12 Desserttellern 60

230 **Zweitüriger Kasten,** weiß lackiert, mit hohem Sockel 20

231 **Dekorationspolster** mit goldgesticktem Brokatüberzug 5

232 **Dreikantiger Gewürzbehälter** aus Fayence, ornamentaler Blau-Gelb-Dekor, Italien, 17. Jahr. 5

233 **Barockschraubflasche** aus Feinzinn, mit Ringdeckel und Ausguß, Feinzinnmarken am Ausguß 20

234 **Vier rote Plüschvorhangteile, Draperie, Holzkarniese** und **brauner Satinvorhangteil** 20

235 **Glasservice,** farblos, bestehend aus 18 Wasser-, 16 Bier-, 36 verschiedenen Wein- und 12 Champagnergläsern 35

236 **Zweitüriger Kasten,** weiß lackiert, mit hohem Sockel 20

237 **Konfektschale,** farbloses Glas, und **Becher** mit Figuren, in Schwarz bemalt 5

238 **Kleines Barockfigürchen** des heiligen Josef, mit Orig.-Goldfassung 25

239 **Zwei rote Plüschvorhangteile, Messingkarniese** 10

240 **Standkreuz** mit kleinen, holzgeschnitzten Miniaturreliefs und versilberter Metallfassung, südslawisch, 18. Jahrh. 8

241 **Sechs rote Plüschdraperieteile,** ungleich, **kleine Plüschdecke** 4

242 **Bronzeleuchter** im Danziger Barockstil, siebenflammig, für Kerzen 25

243 **Dreitüriger Garderobekasten,** creme gestrichen, die linke Türe mit angeschraubtem Spiegel, und dreitüriger Aufsatz 30

244 **Barockschraubflasche** aus Feinzinn, mit Inschrift und Zunftzeichen der Hafnermeister, datiert 1752 25

245 **Kleines Barockfigürchen** der trauernden Maria, originale Farbfassung 5

246 **Kasten,** weiß lackiert, mit 4 Türen 20

247 **Drei Dekorationspolster** mit Brokatüberzug 8

248 **Zwei persische Stahlscheren,** in Gold tauschiert, 18. Jahrh. 6

249 **Zwei rotbraune Schnürlsamtvorhangteile, Holzkarniese** 8

250 **Runde Schüssel** aus holländischer Fayence, mit zartem, ornamentalem Blaudekor, Anfang 18. Jahrh. 10

251 **Russische Holzschüssel** in Vogelform, geschnitzt, und kleine chinesische **Cloisonnévase** 8

252 **Bronzefigur** eines stehenden Knaben mit Lorbeerkranz, dazu roter Samtsockel 30

253 **Kasten,** weiß lackiert, mit 4 Türen 25

254 **Zwei ekrüfarbige Etaminvorhangteile** mit Spitzeneinsätzen 16

255 **Freundschaftsbecher,** farblos, geschliffen, mit opalisierendem Fuß 5

256 **Toilette,** weiß lackiert, mit 3 Laden, Spiegelaufsatz mit ovalem, geschliffenem Spiegel und 2 elektrisch montierten Armen 25

257 **Weihbrunnkessel** aus Feinzinn, **Gewürzschale** 3

258 **Stock** mit Elfenbeingriff und Goldbeschlag 8

259 **Ankleidespiegel** aus braun politiertem Buchenholz 10

260 **Zwei ekrüfarbige Etaminvorhangteile** mit Spitzeneinsätzen 20

261 **Niedriger Kasten,** weiß lackiert, mit 2 Türen, 4 Laden und grauer Marmorplatte 25

262 **Drei holländische Schliffglasflakons** mit Silbermontierung, Biedermeierzeit 6

263 **Türkische Schüssel** aus mindergehaltigem Silber, getrieben, und spanisch-maurische **Kupferlüsterschüssel** 6

264 **Messingluster,** altpatiniert, dreiflammig, elektrisch, mit gelben Mattglasschalen 8

265 **Hocker,** weiß lackiert, mit Rohrsitz und losem Sitzpolster mit fraisefarbigem Atlasbezug 6

266 **Drei Etaminstores** mit Spitzeneinsätzen, **Halbleinendecke** mit Spitzenansatz 10

267 **Biedermeierflakon,** geschliffenes Glas, opakweiß überfangen, goldgeziert 5

268 **Teile eines Meßgewandes,** Altbrokat, golddurchwebt 5

269 **Zwei große Polster** mit grünem Plüschbezug und Wachsleinenpolsterblatt 8

270 **Eisenblechbett,** braun gestrichen, mit Drahteinsatz, dreiteilige Afriquematratze 15

271 **Getriebenes Metallrähmchen,** vergoldet, dazu 3 **Kameeinlagen** 2

272 **Drei große und sieben kleine Scheibenvorhangteile** und **Etaminstore,** teilweise mit Spitzeneinsätzen 6

273 **Nachtkästchen,** Nußholz, politiert, mit weißer Marmorplatte 2

274 **Barockpuppensessel,** holzgeschnitzt und vergoldet 5

Alte Musikinstrumente

275 **Nagelgeige,** 18. Jahrh. 10

276 **Drehleier,** um 1800 25

277 **Leier** mit reich geschnitzten vergoldeten Stegen, Italien, 18. Jahrh. (siehe Abbildung IV. Umschlagseite) 100

278 **Zugposaune,** Messing, mit Reliefverzierungen, signiert Johann Leicham Schnetter, Wien 1733 20

279 **Gitarre,** signiert Johann Christian Beyer, Dresden 1801 5

280 **Viola d'Amore** mit geschnitztem Engelskopf 20

281 **Trommel** mit bunt gemalter Wandung, deutsch, 18. Jahrh. 40

282 **Viola da Gamba,** Hals mit geschnitztem Engelskopf verziert, der Rand mit Mäanderstabornament aus Perlmutter, deutsch, Ende des 18. Jahrhunderts 25

283 **Streichzither,** um 1800 8

284 **Laute** mit Besitzerinschrift Anna Maria Bühlerin, datiert 1768, süddeutsch 20

285 **Südslawische Tamburizza** mit Perlmuttereinlagen 3

286 **Dudelsack,** 18. Jahrh. 20

287 **Geige mit Bogen,** in Kasten 10

288 **Flache Geige** 1

---

289 **Leinenstore** für Doppelfenster, mit Spitzeneinsätzen 10

290 **Farblose Glasvase,** geschliffen, mit Wappendekor 3

291 **Eisenwaschtisch,** weiß gestrichen, mit weißer Marmorplatte 8

292 **Kupferemailplakette** mit Christusdarstellung, 18. Jahrh., und **Miniatur** mit Frauenbildnis, 16. Jahrh. 15

293 **Tisch,** Nuß- und Buchenholz, braun, mit Lade 4

294 **Sessel,** weiß lackiert, mit Holzsitz 2

295 **Keksschale** aus geschliffenem, farblosem Glas, mit Alpakamontierung, **Fruchtschüssel** mit Alpakauntersatz, **Deckel** 5

296 **Zweitüriger Kasten,** Nußholz, politiert, die linke Türe mit Spiegelfüllung 10

297 **Zwei grüne Schnürlsamtvorhangteile** und **Draperie** 6

298 **Briefbeschwerer,** Bronzehand 3

299 **Görzer Fayencekrug,** bunt bemalt 8

300 **Zweitüriger Kasten,** Nußholz, politiert 8

301 **Sandwichtasse, zwei Krüge** aus farblosem Glas, mit Alpakamontierung 4

302 **Vier Vorhangteile** aus weinrotem Samt, **2 Messingkarniesen** 15

303 **Bronzebüste,** Napoleon Bonaparte, auf Marmorsockel 7

304 **Görzer Fayencekrug,** bunt bemalt 5

305 **Hirschkopf,** die Wandplatte im Frühbarockstil reich geschnitzt 30

306 **Zwei verschiedene Biedermeier-Tischglocken** aus Glas 5

307 **Zwei rote Brokatvorhangteile,** ungleich, **3 Stück** 4

308 **Kleines Fayenceschälchen** (Wallfahrtsschälchen) mit farbigen Bildnissen der Madonna mit Kind, Italien, 18. Jahrh. 3

309 **Anrichtetisch,** Eichenholz, braun, mit 3 Laden und gewundenen Füßen 20

310 **Staffelei** aus Weichholz, verstellbar 2

311 **Zwei Biedermeier-Freundschaftsbecher,** teilweise goldgeziert 4

312 **Leinentafeltuch,** 220×280, mit Ajourarbeit, monogrammiert 20

313 **Protos-Staubsaugapparat** für 110 Volt, mit Metallschlauch, verschiedenen Anschlußstücken und Störschutz, ohne Gewähr 20

314 **Rokoko-Weihbrunnkessel** aus Silber 10

315 **Vier grüne Baumwollplüschvorhangteile, drei Draperien** und **zwei Holzkarniesen** 10

316 **Küchenkredenz,** weiß lackiert, mit 4 Türen, 3 Laden und Aufsatz mit 4 Glastüren, 240 cm lang, 200 cm hoch, 65 cm tief 40

317 **Maßkrug** aus braun glasiertem Steinzeug, mit Ornamentreliefs, süddeutsch, 18. Jahrh. 5

318 **Küchentisch,** weiß lackiert, mit Lade und Hartholzplatte 4

319 **Großer Fayencekrug,** bunt bemalt, 1795 5

320 **Kühlschrank,** weiß emailliert, an der Wand hängend, mit Gasrückheizung, ohne Abmontierung, ohne Gewähr 70

321 **Grüne Veloursumrahmung** als Fußbodenbelag, zirka 20 m² 15

322 **Lederkassette,** kofferförmig, mit ornamentaler Goldpressung und seitlichem Geheimfach, französisch, 17. Jahrh. 10

323 **Dekorationspolster** mit rotem Seidenbezug und metallgesticktem Polsterblatt 6

324 **Elektroheißwasserspeicher** (Elektra-Bregenz, Volta) für 150 Liter, 110 Volt, 1800 Watt, ohne Abmontierung, ohne Gewähr 70

325 **Zwei verschiedene Fayencekrüge** 3

326 **Doppelleiter,** siebensprossig, mit Tablett 10

327 **Zweiteilige Abwasch** mit Fayencebecken, Ahornholzrahmen und verchromtem Schwenkhahn sowie Blechtropftasse, ohne Abmontierung 30

328 **Schmaler Kasten,** weiß lackiert, für Schmutzwäsche, mit 2 Türen und 2 Klappen, ohne Abmontierung 10

329 **Kleiner Maßkrug** aus süddeutscher Fayence, mit Blaudekor, 18. Jahrhundert 3

330 **Wandspiegel**, facettiert, mit 4 Anschraublöchern und **Tablett** aus weißem Beinglas, mit Nickelgalerie, ohne Abmontierung 6

331 **Rote Fußbodenbespannung**, zirka 28 m² 30

332 **Büstenständer**, achteckig, Nußholz, matt, mit vier Säulen 10

333 **Farbige Reproduktion**, 54×40, unter Glas, in schwarzem Rahmen 2

334 **Sessel**, weiß gestrichen, mit Holzsitz 1

335 **Büstenständer**, achteckig, Nußholz, matt, mit 4 Säulen 10

336 **Biedermeierbecher**, geschliffen, opakweiß und blau überfangen 3

337 **Wandspiegel**, facettiert, mit 4 Anschraublöchern und **Tablett** aus weißem Beinglas, mit Nickelgalerie, ohne Abmontierung 6

338 **Barockwandarm**, aus Eisen geschmiedet 8

339 **Roter Veloursfußbodenbelag**, zirka 48 m² 50

340 **Krug** aus Bunzlauer Steinzeug, mit Reliefdekor, braun glasiert 4

341 **Fayencebecken**, weiß, mit verchromten Warm- und Kaltwasserausläufen, Geruchverschluß, **Handtuchhalter**, weiß emailliert, ohne Abmontierung 25

342 **Personenwaage** (Garvens) mit Laufgewicht, weiß lackiert 25

343 **Zweihenkelige Glasflasche** und **Glasgefäß** mit weitausladendem Rand, alpenländisch, 17. Jahrh. 5

344 **Fayencebecken**, weiß, mit verchromten Warm- und Kaltwasserausläufen, Geruchverschluß, **Handtuchhalter**, weiß emailliert, ohne Abmontierung 25

345 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus hellgrünem Glas, geschliffen, und **Henkelbecher** 3

346 **Zweiteiliger Handtuchhalter**, weiß emailliert, ohne Abmontierung 2

347 **Süddeutscher Fayencekrug**, bunt bemalt, mit Zinndeckel 7

348 **Korpus** des gekreuzigten Heilands, aus Birnholz geschnitzt, dazu **Deckeldose** mit Madonnenrelief, 18. Jahrh. 5

349 **Nickelpende** mit weißer Mattglaskugel, ohne Abmontierung 2

350 **Großer bauchiger Steinzeugkrug** (sogenannter Bartmannskrug), braun glasiert, mit 3 Wappenreliefs, rheinisch, 16. Jahrh. 8

351 **Doppelglas** mit goldradierten Jagddarstellungen, Nachahmung 5

352 **Bidet** aus weißer Fayence, mit verchromten Zu- und Ablaufhähnen und Absperrventil, ohne Abmontierung 25

353 **Kohlenkiste**, weiß gestrichen 3

354 Zwei **Wandleuchten** mit weißen Opalkugeln, ohne Abmontierung 2

355 **Zweihenkelige Vase** aus norddeutscher Fayence, mit Blaudekor, Anfang des 18. Jahrh. 5

356 **Javanischer Kris**, die Klinge damasziert, mit geschnitztem Holzknauf, ohne Scheide, und ein ähnlicher **Kris** 6

357 **Ecketagere** aus Eichenholz 3

358 **Farbloser Glasbecher,** geschliffen, rosarot überfangen 2

359 **Kohlenkiste,** weiß gestrichen 3

360 **Vierteilige Öllampe** aus Messing, Polen, 17. Jahrh. 8

361 **Sechs Postamente** aus Weichholz, braun gebeizt 2

362 **Malerstaffelei,** Weichholz, braun 2

363 **Plakette** aus Eisenguß, mit weiblicher Halbfigur, gerahmt 3

364 **Tisch** aus weichem Holz, braun 4

365 **Barockfigur** des heiligen Nepomuk, aus weißem Marmor, dazu schwarzer Holzsockel 30

366 **Malerstaffelei,** Weichholz, braun 2

367 **Aufsatzkästchen aus** Eichenholz, lichtbraun, mit 5 Laden 3

368 **Barockkrug** aus Fayence, braun glasiert, mit Fußring und Deckel aus Feinzinn 7

369 **Gasradiator** (Prometheus), Eisen, schwarz, siebengliedrig, mit Kupferreflektor 10

370 **Biedermeierflakon,** farbloses Glas, geschliffen, Böhmen, um 1835 15

371 **Doppelleiter,** sechsstufig, mit Tablett 8

372 **Hohes Glasflakon** mit geschnittenem Wappen, dazu **Farbenglasflakon** 1

373 **Küchenuhr,** weiß gestrichen, schwarz staffiert 3

374 **Runde Schüssel** aus Fayence, mit Blaudekor, Holland, 18. Jahrh. 1

375 **Wandspiegel,** facettiert, mit 4 Anschraublöchern, 45×108 15

376 **Zwei Louis-XVI.-Schliffgläser** und **Glasflakon** mit farbiger Emailmalerei 1

377 **Zwei Fayencevasen, Blumentopf** und **Tierfigur** 3

378 **Spielbrettstein** und **zwei Siegelstücke** aus Stahl, 18. Jahrh. 3

Bücher

379 **Allgemeine Weltgeschichte** von W. Guthrie und J. Gray. 42 einzelne Bände. Hlederbde. d. Z. 10

380 **Andree's** Allgemeiner Handatlas. Herausgeg. v. A. Scobel. Zweite Auflage. Wien 1913. Fol. O. Hleder. 5

381 **Apuleius.** Der goldene Esel. Neu bearbeitet von W. Löwinger. Mit Bildern von A. Rothaug. Wien. O. Pp. (Nr. 57 von 100 Exempl. der Vorzugsausgabe) 5

382 **Baer C. H.** Deutsche Wohn- und Festräume aus sechs Jahrhunderten. Abbildungen. Stuttgart 1912. O. Lwd. 4

383 **Baniers A.** Erläuterung der Götterlehre und Fabeln aus der Geschichte. Übers. von J. A. Schlegel, 5 Bände. Wien 1790/91. Hlederbände d. Z. 8

384 **Basile G.** Pentameron. Neu bearbeitet v. H. Floerke. mit Bildbeigaben von F. Bayros. 2 Bände. München 1909. O. Hleder. (Nr. 700 von 850 numerierten Exemplaren) 10

385 **Bayros-Mappe.** 49 Tafeln mit Vorwort von R. H. Bartsch. Wien. Fol. O. Hleder-Kassette (Nr. 4 von 500 numerierten Exemplaren, sign.) 10

386 **Brehms Tierleben.** Allgemeine Kunde des Tierreiches. 4. Auflage. Herausgeg. von O. zur Strassen. 13 Bände. Leipzig. 12 O. Hlederbde. und 1 Hlederimitationsbd. 30

387 **Burckhardt J.** Die Kultur der Renaissance in Italien. 2 Bände. Leipzig 1913. Hleder. 4

388 **Busch M.** Bismarck. Some secret pages of his history. 3 vols. London 1898. O. Lwd. 5

389 **Chamberlain B. H.** Allerlei Japanisches. Berlin 1912. Hleder. 3

390 **Chledowski C.** Rom. Band I und II. Das Italien des Rokoko. Mit Bildbeigaben. 1912/15. 3 O. Hlederbde. 12

391 — Siena. Mit Bildbeigaben. 2 Bände in 1. Berlin 1918. O. Lwd. 3

392 **Dante.** Die Göttliche Komödie. Deutsch v. O. Gildemeister. Herausg. von H. Toth, mit Bildern von F. Bayros. 3 Bände. Wien. O. Hleder. (In italienischer und deutscher Sprache) 25

393 **Der Heiligen Leben und Leiden.** 2 Bände. Leipzig, Insel-Verlag, 1913. O. Hlwd. 5

394 **Dickens Ch.** Martin Chuzzlewit. 3 Bde. Nikolas Nickleby. 2 Bde. München. 5 Hlederbde. 6

395 **Die heiligen Schriften** des Alten und Neuen Bundes. Von Martin Luther. München. 4 Bände. O. Hleder. 10

396 **Doré.** Abenteuer und Reisen des Freiherrn von Münchhausen. Neu bearb. von E. Zoller, illustr. von G. Doré. Stuttgart. Fol. Restaur. Lwdbd. 4

397 — Die Heilige Schrift. Altes und Neues Testament. Übersetzt von J. F. Allioli, mit Bildern von G. Doré. Stuttgart. Fol. 2 rote Orig. Hlederbde. 18

398 **Dulac.** Arabische Nächte. Erzählungen aus 1001 Nacht. Mit farbigen Bildern von E. Dulac. Potsdam. O. Hlwd. 4

399 — E. A. Poe. Die Glocken und andere Gedichte. Mit farbigen Bildern von E. Dulac. München. O. Lwd. 3

400 — W. Shakespeare. Der Sturm. Übersetzt von A. W. Schlegel. Mit Bildern von E. Dulac. München 1912. O. Pp. (Nr. 256 von 975 Exemplaren auf Van-Gelder-Bütten) 15

401 **Duller Ed.** Erzherzog Karl von Österreich. Mit Illustr. von Geiger, Schwind, Pettenkofen u. a. Wien 1847. O. Lwd. (Einband etwas beschädigt) 5

402 **Ebner-Eschenbach M.** Sämtliche Werke. 6 Bde. Berlin. O. Hleder. 10

403 **Ellwood G. M.** Möbel und Raumkunst in England. 1680—1800. Mit Abbildungen. Stuttgart 1913. O. Lwd. 4

404 **Elsner H.** Umfassende Geschichte des Kaisers Napoleon mit Sammlung seiner Werke. Mit Stahlstichen. 10 Bände. Stuttgart 1834/37. Hlederbde. d. Z. (Einbände etwas beschädigt) 15

405 **Falke J.** Die Wiener Porzellanfabrik. M. Tafeln. Wien 1887. O. Hlw. 4

406 **Feldhaus F. M.** Leonardo. Der Techniker und Erfinder. Illustriert. Jena 1913. Hleder. 3

407 **Freytag G.** Gesammelte Werke, 16 Bde. Leipzig u. Berlin. O. Hleder. 20

408 **Frobenius L.** Kulturgeschichte Afrikas. Mit Abbild. Wien, Phaidon-Verlag. O. Lwd. 3

409 **Fülöp-Miller R.** Macht und Geheimnis der Jesuiten. Illustr. O. Lwd. 4

410 **Gerlach M.** Unterfranken. Nach photographischen Aufnahmen von M. Gerlach. Text von O. Schwindrasheim. Wien. O. Hlwd. 4

411 **Goethe.** Sämtliche Werke. 40 Bände in 20. Stuttgart, Cotta, 1840. Lwd. 15

412 **Grillparzer.** Sämtliche Werke. Zweite Ausgabe. 10 Bände in 5. Stuttgart, Cotta, 1874. O. Lwd. 4

413 **Henne am Rhyn O.** Kulturgeschichte des Deutschen Volkes. Mit Tafeln und Abbildungen. 2 Bände. Berlin 1886. O. Hleder. 5

414 **Justi F.** Geschichte der orientalischen Völker im Altertum. Mit Abb. Berlin 1884. O. Lwd. 3

415 **Kasimir L.** Belgien 1915. Ein Skizzenbuch. Mit Bildtafeln. Text von F. Zobeltitz. München. Fol. (Nr. 117 von 130 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Van-Gelder-Bütten) 12

416 **Kalischer A. Chr.** Beethoven und seine Zeitgenossen. 4 Bände. Berlin. O. Hlwd. 7

417 **Klopstocks Werke.** 8 Bde. Brünn u. Troppau 1784/86. Lederbde. d. Z. (Etwas beschädigt) 6

418 **Leisching J.** Das Erzherzog-Rainer-Museum für Kunst und Gewerbe in Brünn. 60 Lichtdrucktafeln. Wien 1913. Fol. O. Lwd.-Mappe 4

419 **(Le Sage.)** Gil Blas von Santillana. Neu übersetzt von W. Mylius. 6 Bände mit je einem Titelbild. Mannheim 1802. Hleder. 4

420 **Lessing G. E.** Sämtliche Schriften. 31 Bände. Berlin, Voss, 1771/1825. Hlederbde. d. Z. 20

421 **Litzmann.** B. Clara. Schumann, ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. 3 Bde. Leipzig 1906/09. O. Lwd. 4

422 **Lübke-Semrau.** Grundriß der Kunstgeschichte. Mit Tafeln und Abbildungen. 5 Bde. Eßlingen 1907/10. Blaue O. Lwdbde. 15

423 **Luther Martin.** Sämtliche Schriften, in die deutsche Sprache übersetzt. Herausg. von J. G. Walch. Bd. 1—20 (statt 24). Halle (Gebauer, 1739 bis 1747) Kl.-4°. Prgmt. 40

424 **Meier-Graefe J.** Spanische Reise. Mit Abbildungen. Berlin 1910. O. Lwd. — Dazu: F. **Kruypers.** Spanien, wie ich's erlebte. Mit Abbildungen. Leipzig 1923. O. Lwd. 4

425 **Meyers Großes Konversationslexikon.** 6. Aufl. Mit Tafeln, Karten und Abbildungen. 24 Bde. Leipzig 1905—13. O. Hleder. 20

426 **Meysenbug M.** Memoiren eines Idealisten. 2 Bde. Berlin. O. Pp. 3

427 **Nash J.** The mansions of England in the olden time. Plates, London, Studio, 1906. Hlwd. 4

428 **Nicolai Fr.** Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781. 7 Bde. Berlin 1783/86. Leder. 18

429 **Rackham's** Book of pictures. With an introduktion by A. Quiller-Couch, London. O. Lwd. 4

430 — Brothers Grimm, Snoudrop and other tales. Illustrated by A. Rackham. London. Blauer O. Lwdbd. 4

431 — Brothers Grimm. Hansel & Grethel and other tales. Illustrated by A. Rackham, London. Blauer O. Lwdbd. 4

432 **Ruinart Th.** Echte und ausgewählte Acten der ersten Martirer. Nach den ältesten Ausgaben und Handschriften gesammelt. 6 Bde. in 7. Wien 1831—34. Hleder. 6

433 **Schillers** sämtliche Werke. 26 Bde. Wien 1816/17. Hleder. 15

434 **Shakespeare.** The works of William Shakespeare, From the text of the Rev. A. Dyces secound edition, 7 vols. Leipzig, Tauchnitz, 1868. Hleder. 4

435 **1001 Nacht.** Übersetzt von G. Weil. Mit Bildern. 4 Bde. Berlin. O. Lwd. 15

436 **Thieme-Preusser.** Wörterbuch der englischen und deutschen Sprache. Jubiläumsausgabe. 2 Bde. in 1. Hamburg 1898. O. Hleder. 4

437 **Wagner R.** Mein Leben. 2 Bde. München 1911. O. Lwd. 3

438 **Walcher A.** Burg Kreuzenstein an der Donau. Mit Bildtafeln. Wien. Fol. O. Lwd. 10

439 **Wallersee M. L.** Die Heldin von Gaeta — Kaiserin Elisabeth und ich. Mit Bildbeigaben. Leipzig. 2 O. Lwdbde. 3

440 **Wieland C. M.** Sämtliche Werke. 62 Bde. in 37. Wien 1811/13. Hleder. 20

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I. — Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16. — Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26. — Klischees: Leopold Filippi, Wien, VIII., Tigergasse 13. — Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31.



Nr. 144



Nr. 21 Nr. 109 Nr. 50 Nr. 109 Nr. 21
Nr. 48



Nr. 134

TAFEL 4

Nr. 146



Nr. 94



Nr. 77



Nr. 120
Nr. 119



Nr. 79 | Nr. 181 Nr. 91 | Nr. 79

Nr. 64 | Nr. 71 | Nr. 83



Nr. 167
Nr. 38

Nr. 165

Nr. 167
Nr. 26

Nr. 57



Nr. 97

Nr. 61



Nr. 92 Nr. 277